

LE CARTON PHILOSOPHAL

La pierre philosophale est-elle en carton ?

Installé dans ses grottes en buvard où il traquait l'empreinte des lumières au fin fond de la terre depuis plusieurs années, Ivan COAQUETTE revient au grand jour avec le fruit des découvertes qu'il a faites de l'autre côté.

Il a trouvé, et c'est pour cela qu'il réapparaît sur le versant en relief : le carton n'est pas carton mais il est croix, roue, bibliothèque, suggestion, force, apparition.

Il s'est bien agi, pour Ivan COAQUETTE, au cours de ces longues années, de creuser avec son art banal de la matière et de considérer le carton comme un minerai afin d'en extraire, au-delà de sa fragilité apparente, cet essentiel qui le rend frère du roc. L'expérience de la grotte fut celle de la paroi et de la remontée en surface.

Cette recherche antérieure permet à l'artiste aujourd'hui d'ériger des cathédrales nouvelles, dont la ferveur et la force sont faites de la fusion des fragiles.

Ce n'est pas que le concret soit paradoxalement devenu abstrait sous l'action d'un travail manuel mais plutôt que la réalité des mains recèle dans ses gestes, au fur et à mesure qu'elle s'édifie, une réalité que l'esprit transcende.

C'est la raison pour laquelle on peut considérer que le carton de COAQUETTE est devenu de l'or.

Max FULLEM BAUM
1997