

## **Ivan COAQUETTE ou « l'appropriation de la caverne... »**

Ivan COAQUETTE transforme le carton en roc.

Il fabrique des cavernes avec des stalagmites et de sombres anfractuosités par l'accumulation de gestes singuliers. Il appauvrit un matériau pauvre en le déchirant, puis il construit par des superpositions successives des reliefs profonds qui rentrent en eux-mêmes à mesure qu'ils en sortent.

Ensuite, il reconnaît son territoire en le recouvrant d'une couleur grise, étiolée, dont la répartition énigmatique apporte une lumière d'hiver, blanche, douce, fascinante.

Ce monde ainsi reconstitué rejoint celui de la hutte et des branchages, de la pierre et du feu.

A égalité avec ceux qui sommeillent en lui quelque part, Ivan COAQUETTE a trouvé l'art de produire avec rien du tout de la mémoire pour remonter, comme le souhaitait René CHAR, à la nuit des temps, à la nudité première des choses.

Max FULLEBAUM  
Septembre 1990