

Le cheminement d'un créateur

Le cheminement d'un créateur est directement lié à sa formation, à ses rencontres, à ses diverses activités.

Après des études de dessin et de peinture aux Beaux Arts de Paris, puis des études de musique et de guitare, Ivan COAQUETTE commence à produire des collages et des sculptures sur bois durant les années où il vit dans le quartier *Di Brera* à Milan. A son retour en France, il s'oriente vers la musique électroacoustique et fait de nombreux concerts en Europe. Il mène alors de front musique et collage.

Ivan COAQUETTE est un personnage hors du commun dont la production ne requiert aucun qualificatif puisqu'elle ne peut-être qu'une œuvre. Cette œuvre repose sur une technique : le collage, qui éclate en de nombreuses méthodes.

Comme les pierres sont taillées et serties, les papiers sont découpés et assemblés. Une infinité de couleurs et de formes peut alors surgir. Ces papiers prennent leur place définitive sur des supports divers. Dans certaines compositions, le travail de l'artiste consiste à opposer les qualités très différentes des papiers. Les papiers eux-mêmes subissent parfois des altérations.

Décrire la technique d'Ivan COAQUETTE permettrait de franchir doucement la distance du monde bien réel des objets fabriqués au monde de l'imaginaire, de la poésie, de la vision créatrice transcrite justement par les collages. C'est l'éternelle et subtile alchimie des souffles qui, divisés, se multiplient, en passant de l'artiste à ses œuvres.

Car ce qui frappe lors des expositions des œuvres d'Ivan COAQUETTE, c'est bien sûr son style et son monde, mais aussi le fait qu'il n'est jamais enfermé dans un mode de représentation. Des œuvres parfois abstraites, souvent figuratives ou oniriques : les cheveux des femmes, de papier, semblent plus vrais encore que ceux qu'évoque le poète : un personnage biblique ? Un comédien shakespearien ? Avance dans un paysage de lumières qui s'entrecroisent et se fondent au gré d'un rythme musical.

L'essentiel demeure : le mystère des œuvres et la fascination qu'elles engendrent.

Judith-Danielle JACQUET
Historienne de l'art
1986